- *Les Cahiers Jaunes*, n° 4, s.d. [1933] [ p.] / « *Cinéma 33* »  
Claude Sernet, *Avant-propos*,   
[Pamphlets]  
Georges Neveux, *Le tunnel 1930-1940* (p. 7-11),   
Benjamin Fondane, *Cinéma 33* (p. 12-20),   
Antonin Artaud, *La vieillesse précoce du cinéma* (p. 23-25),   
[Essais]   
Monny de Boully, Luis Buñuel,   
Robert Desnos, *Y a des punaises dans le roti de porc* (p. 46-50),  
Roger Gilbert-Lecomte, *L’alchimie de l’œil. Le cinéma, forme de l’esprit*,   
[Scénarii]  
Georges Ribemont-Dessaignes, *Le banquier ou la fortune est aveugle*,   
Maurice Henry, *Les abattoirs de la nuit*,   
Hendrik Cramer, *Un pied cassé*,   
Claude Sernet, *À ne pas mettre un chien dehors*.  
Ill. : Jean Painlevé, Man Ray.  
  
Note(s) : Numéro placé sous la direction de Claude Sernet.  
- Antonin Artaud, *La vieillesse précoce du cinéma* (p. 23-25) [repris in A. Artaud, *Œuvres complètes, t. III*, Gallimard, 1961 ; 1978, p. 81-84 ; *Œuvres*, Gallimard, « Quarto », 2004, p. 381-383  
- Benjamin Fondane, *Cinéma 33* (p. 12-20) [repris in B. Fondane, *Écrits pour le cinéma. Le muet et le parlant*, Plasma, 1984 ; Non Lieu / Verdier, « Verdier Poche / Cinéma », 2007  
- Robert Desnos, *Y a des punaises dans le roti de porc* (p. 46-50) [repris in R. Desnos, *Les rayons et les ombres. Cinéma*, Gallimard, 1992  
- Roger Gilbert-Lecomte, *L’alchimie de l’œil. Le cinéma, forme de l’esprit* [repris in R. Gilbert-Lecomte, *Œuvres complètes, t. I*, Gallimard, 1974, p. 156-164  
- Alain et Odette Virmaux (éd.), *Le "Grand jeu" et le cinéma. Anthologie*, Paris Expérimental, « Classiques de l’Avant-garde » n° 7 1996, 128 p.  
- Michel Gourdet, *Claude Sernet*, Oxus, « Les Etrangers de Paris / Les Roumains de Paris », 2005, p. 119-129 et 241-245